مصنعي

زهورُ ليلى



١ ـ عندما زرتُ صديقتي 'زينة'، وجدتُها قد زيّنتْ غرفتَها، بسلالٍ من الزهورِ الجميلة.



٢ ـ وقررتُ أن أذهبَ إلى السوق، لأشتري عَدَداً من هذهِ السلالِ، لكنني وجدتُها غاليةَ الثّمن.



٣ ـ بحثتُ في البيتِ، عن سلالٍ قديمة.

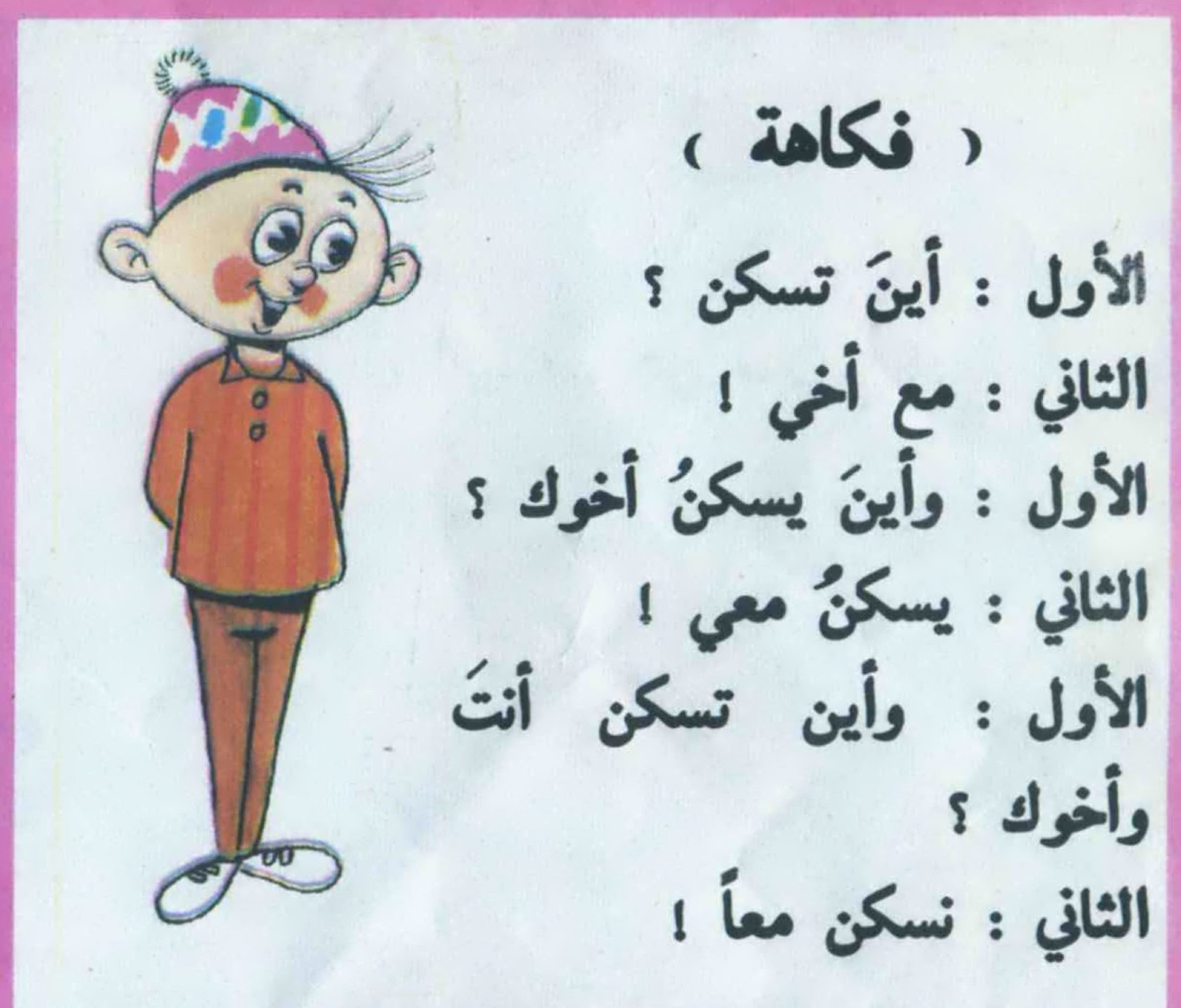


٤ ـ وبدأت أضعُ فيها الزهورَ، وأنسّقُها بنفسي.



٥ ـ وأخذ كلُّ من في البيتِ، يَعْمَلُ مثلي، وأمتلأَ بيتُنا بالزهورِ الجميلة!





(فكاهة)

الأول : أينَ تسكن ؟

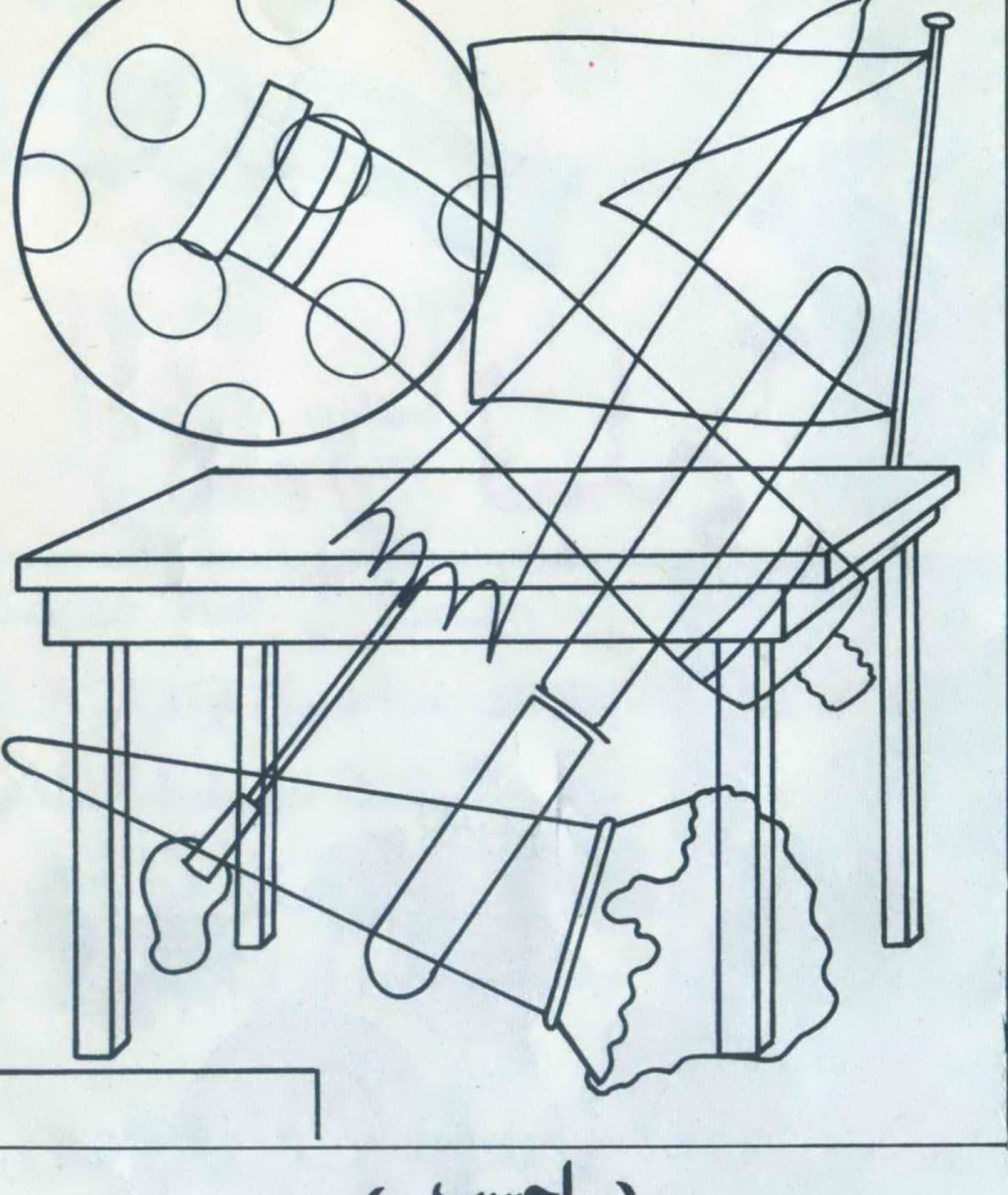
الثاني : مع أخي !

الأول : وأينَ يسكنُ أخوك ؟

الثاني : يسكنُ معي !

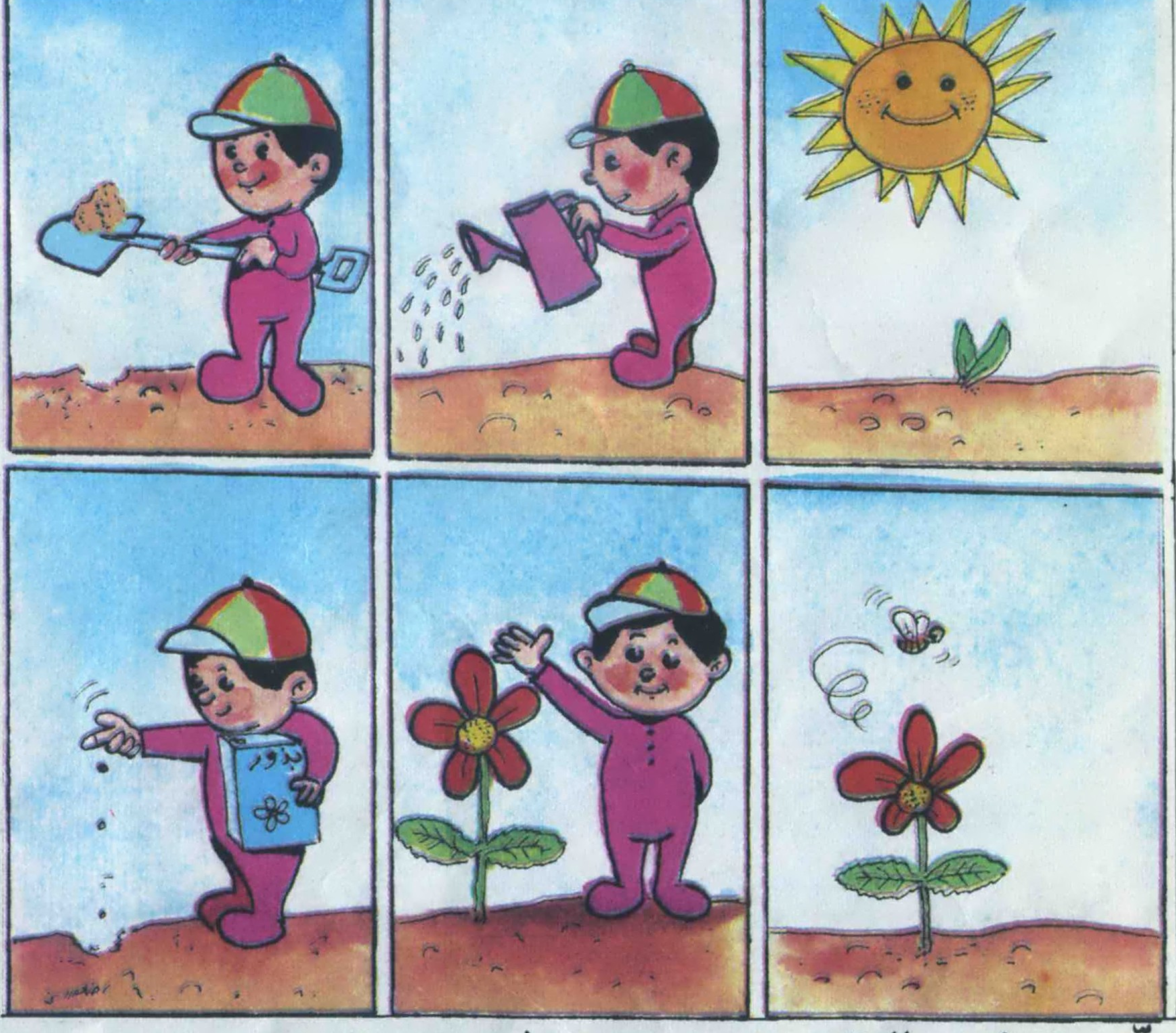
الأول : وأين تسكن أنتَ وأخوك ؟

الثاني : نسكن معاً !



(إحسب)

هل تستطيع أن تعرفَ الأشياء ، التي تضمّها هذه الصورة ، وأن تحسبها ؟



رتّب هذه الصّوَر ، فتحصل على قصةٍ جميلة !





كلمات متقاطعة

افقي :

١ـ

عمودي :

١ـ

٣ـ

	٣	٢	١
١	م	ل	ع
٢	و		ن
٣	ز		ب



فروق

ستةُ فروق ، بين هاتين الصورتين ...
هكذا يقول صديقُنا المحرر ...
وأنت ماذا تقول ؟



الدبّان المتشابهان إثنان فقط ، من هذه الدببةِ ، متشابهان ... أمامك دقيقتان لتعيّنهما .



.. أبواب ..

كم باباً يُوجد في هذه الصورة ؟

من يصطادُ أجملَ سمكةَ



وقفت الأمُ وقالت: "ستكونُ علبةُ الحلوى هذهِ، لمن يصطادُ أجملَ سمكةٍ ، نضعُها في الحوضِ الصغيرِ".



وقرروا أَنْ يتعاونوا لصيدِ سمكةٍ جميلةٍ .. قالَ سمور : "سأصطادُ أَجملَ بل اكبرَ سمكةٍ في البحيرةِ، لتكونَ الحلوى من نصيبي وَحْدي".



ولهذا قرروا أَنْ يصطادوا في مكانٍ آخرَ .. ولكنَّ أَحَدَهم قال : "ما رأيكم ان نحتالَ على سَمور؟"

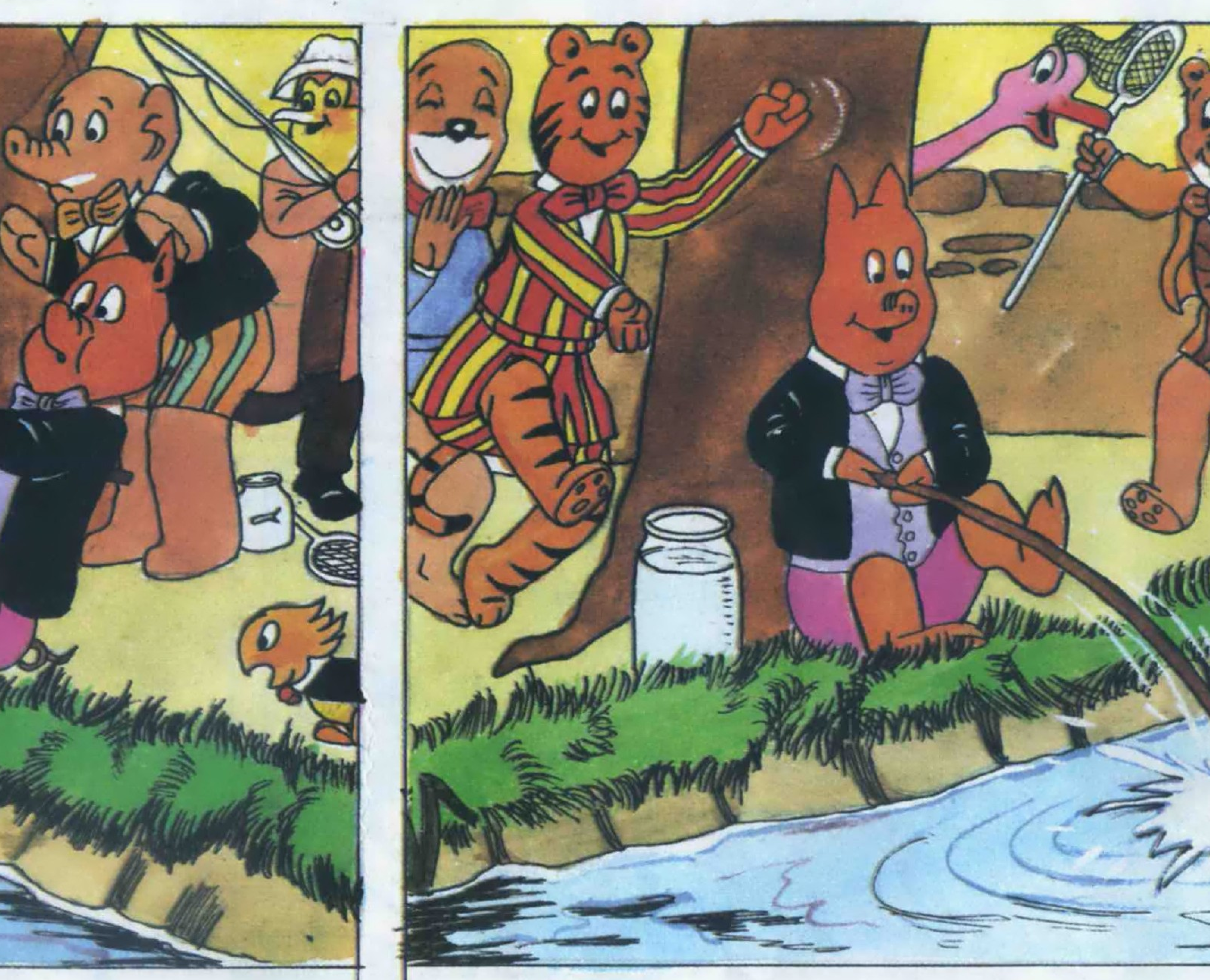
كانَ سَمور في ذلكَ الوقت نائماً .



أمسكَ أحدهم بحجرٍ ورَماه في البحيرةِ .. في المكانِ الذي تستقرُ فيه الشبكة .

سيناريو : عدنان صبري

تنفيذ : ناهضه قاسم



قالوا لسمور ، إنهضْ لقد اصطدتَ شيئاً" .. " أخذَ سمور يفكرُ لابدَّ أنها سمكةٌ كبيرةٌ ..



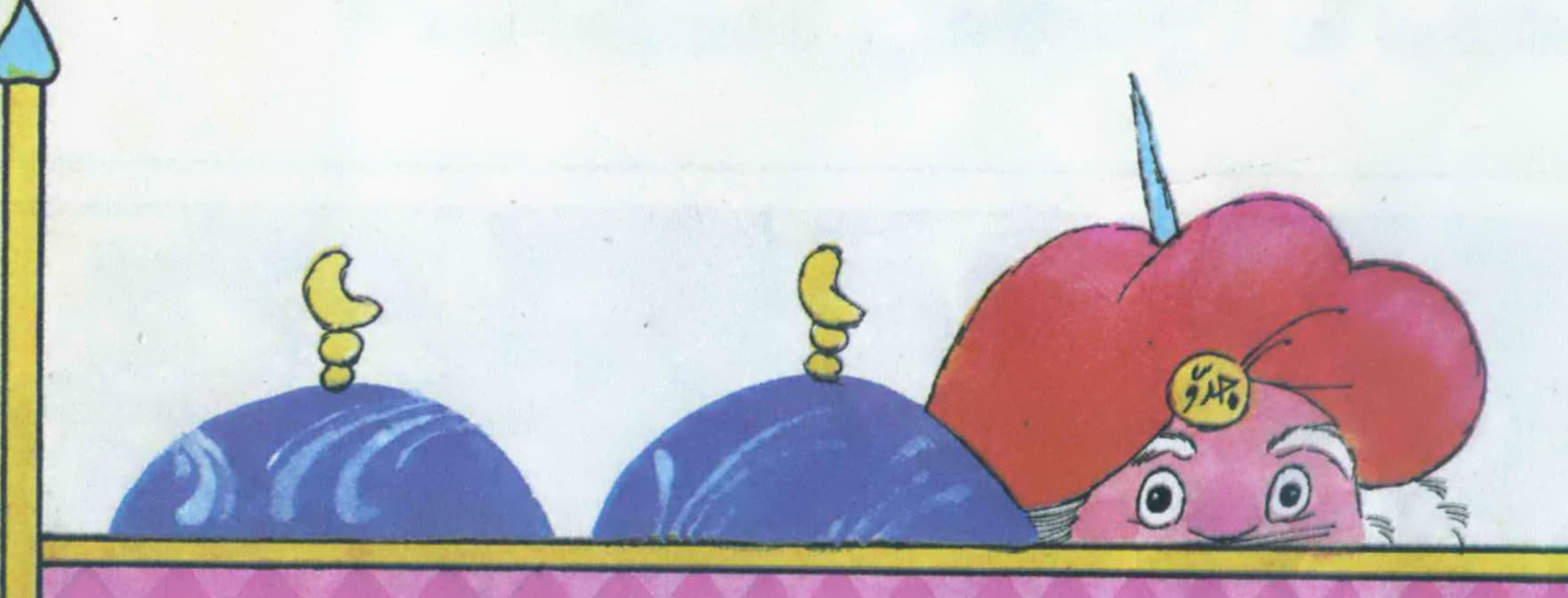
جذبَ الشبكةَ فكانت مثقوبةً ثقباً بحجمِ الحجرِ الذي ألقي عليها . كان هناك صيادٌ عجوزٌ يراقبُ المشهدَ منذُ البدايةِ .



قال الصيادُ العجوزُ : ياللولدِ المسكينِ .. خذْ سمكةً" من اسماكي التي اصطدتُها الآنَ !
قال سمورٌ مع نفسهِ يا لطيبة هذا الصياد !

وفي المنزلِ قالت الامُ : لقد فازَ سمور بعلبةِ الحلوى ولكن سمور كان قد تعلمَ شيئاً من الصيادِ الطيبِ فقال: كلاّ .. سأضعها فوق المنضدةِ ، ونتفرجُ عليها جميعاً !

حكايات جدو ....





وجدتِ الدجاجةُ حبَّاتِ قمحٍ ، فقالتْ للأرنبِ والقنفذِ والديكِ،والسلحفاةِ :

- مَنْ يساعدُني على زرعِ حبَّاتِ القمحِ ؟

أجابَ كلُّ واحدٍ منَ الحيواناتِ :

- لا أستطيعُ .. هذا عملٌ صعبٌ .

وعادتِ الدجاجةُ بعد مُدَّةٍ تقولُ :

- مَنْ يساعدُني على حَصادِ سنابلِ القمحِ ؟

فأجابَ كلُّ واحدٍ،من تلك الحيواناتِ :

- حصادٌ !! .. آهٍ .. ! إنّه عملٌ مُرْهِقٌ

وبعدَ الحصادِ،قالتِ الدجاجةُ لتلكَ الحيواناتِ:



-مَنْ يحملُ معي القمحَ إلى الطاحونةِ؟

فاعتذرتِ الحيواناتُ عن ذلك ..

ذهبتِ الدجاجةُ إلى الطاحونةِ، وبعدَها عجنتِ الطحينَ،وخبزتْ أقراصاً لذيذةً من الخبزِ ، وقالتْ للحيواناتِ :

- مَنْ يأكلُ الخبزَ معي ؟

فصاحَ الجميعُ : .. أنا .. أنا ..أنا !

قالتِ الدجاجةُ :

لا أحدَ يمدُّ يَدَهُ إلى الخبزِ .. الخبزُ لمن صَنَعَهُ !

مع تحيات جدو



لغة العرب

ألفُ باءُ تاءُ ثاءْ،
هيَ عِندي أحلىْ الأسماءْ
مِيراثي عن جَدّي وأبي،
لكِ روحي يا لغةَ العربِ

* * * *

قد عشتِ بِذاكِرَتي نَغَما
حُلْواً وبوِجداني حُلُما،
فكتبتُ حروفكِ بالذهبِ
وحَفِظْتُكِ يا لغةَ العربِ

* * * *

في ذِكْرِكِ يحلو إنشادي
وغنائي يا لغةَ الضّادِ،
ميراثي عن أمّي وأبي
لكِ روحي يا لغةَ العربِ

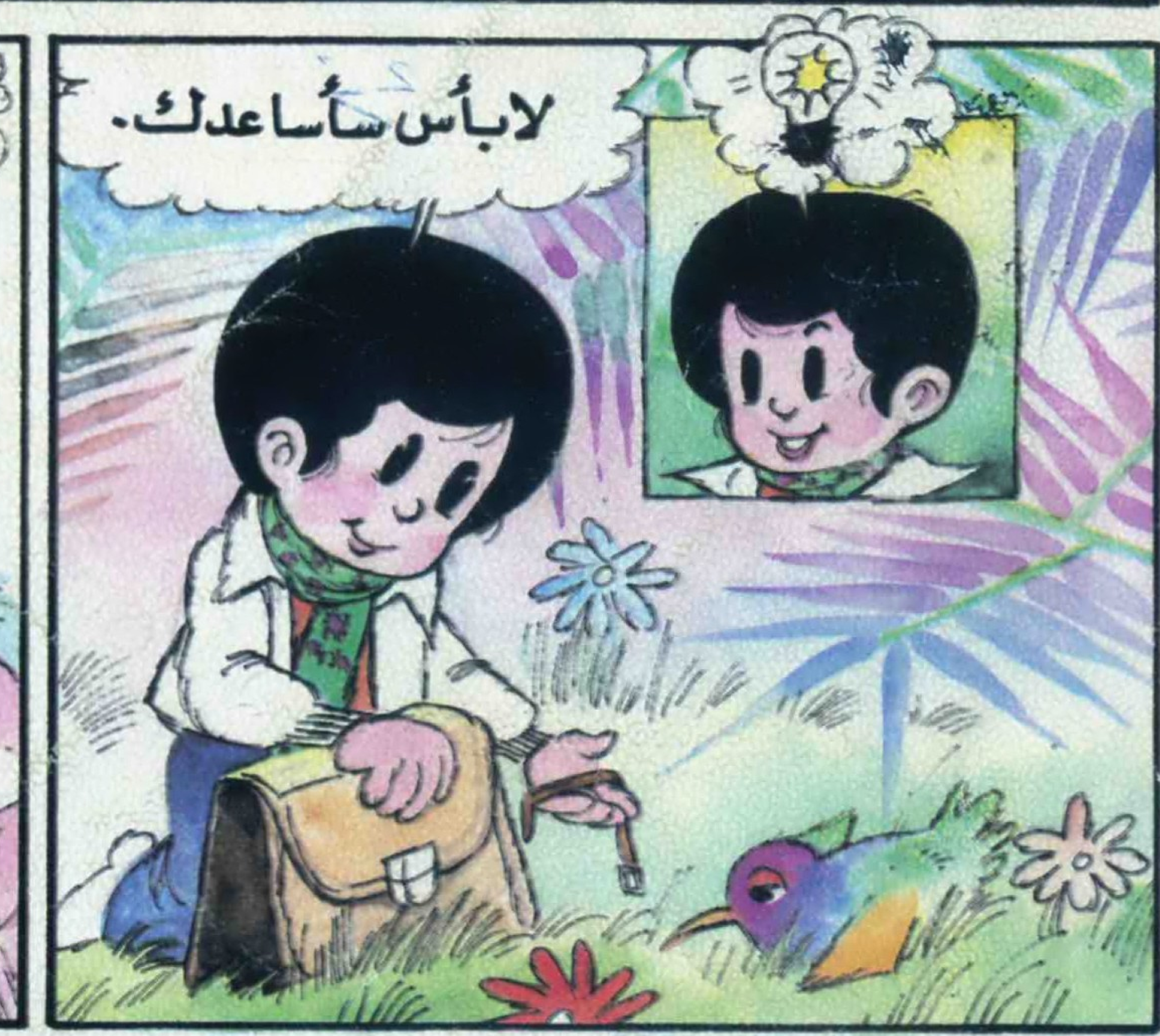
خالد يوسف

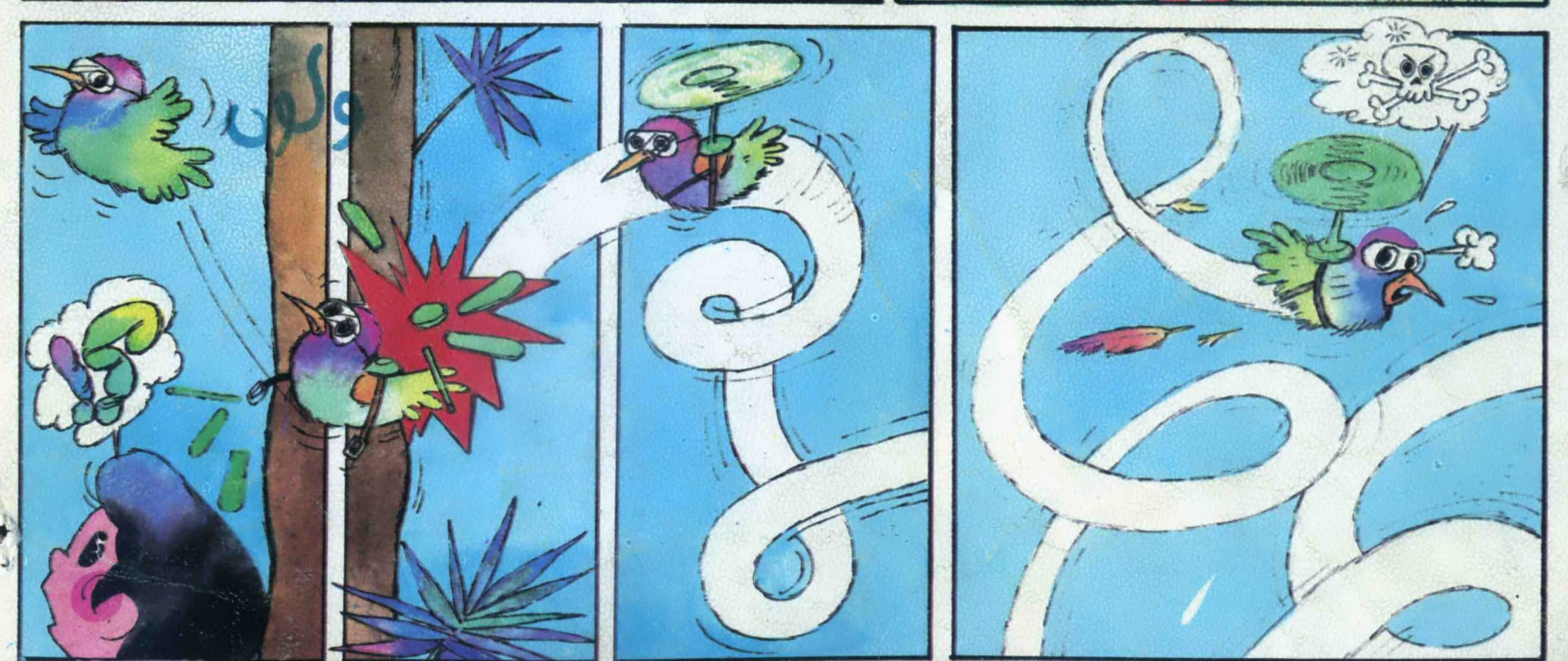

مساعدة
سيناريو : منى سعيد
رسوم : علي المندلاوي

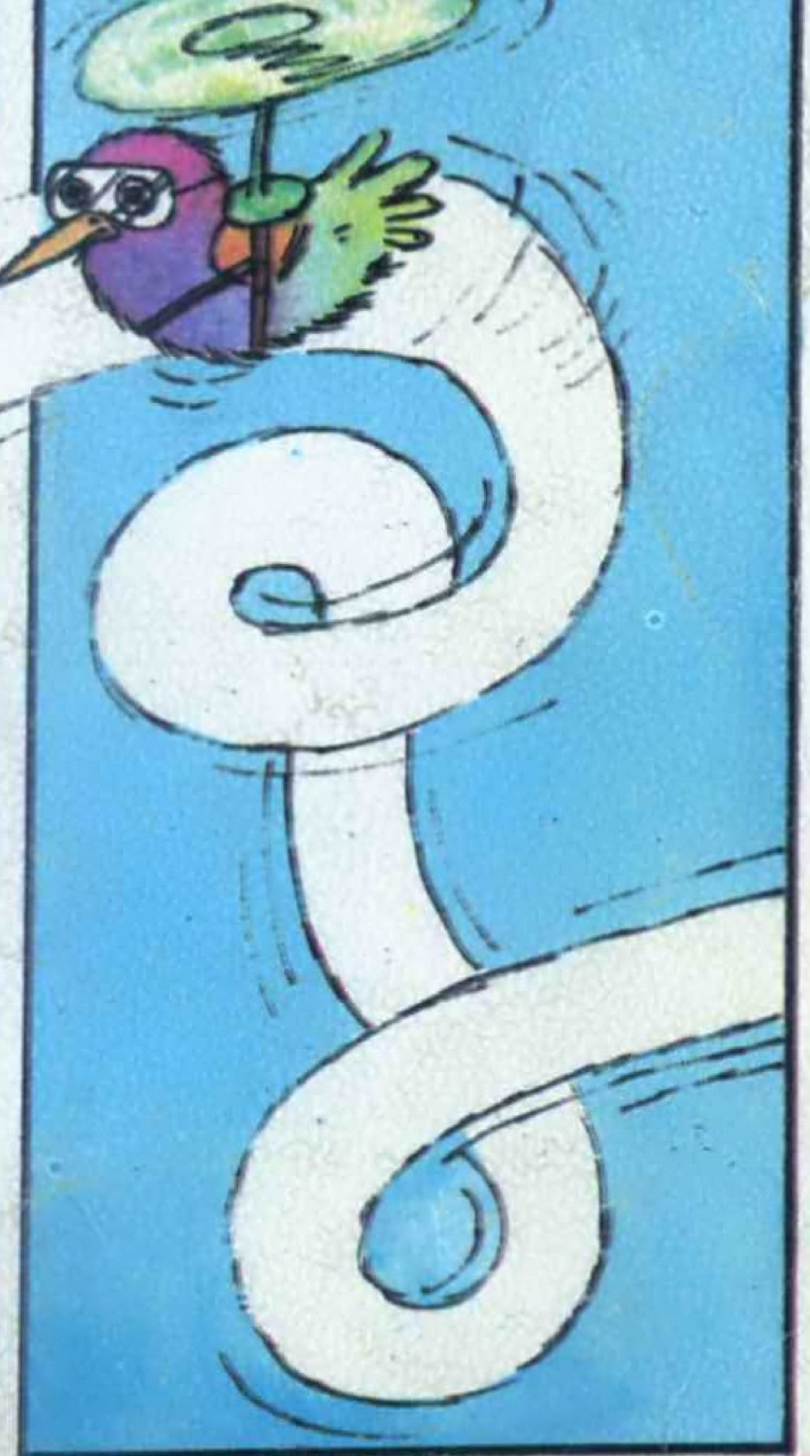


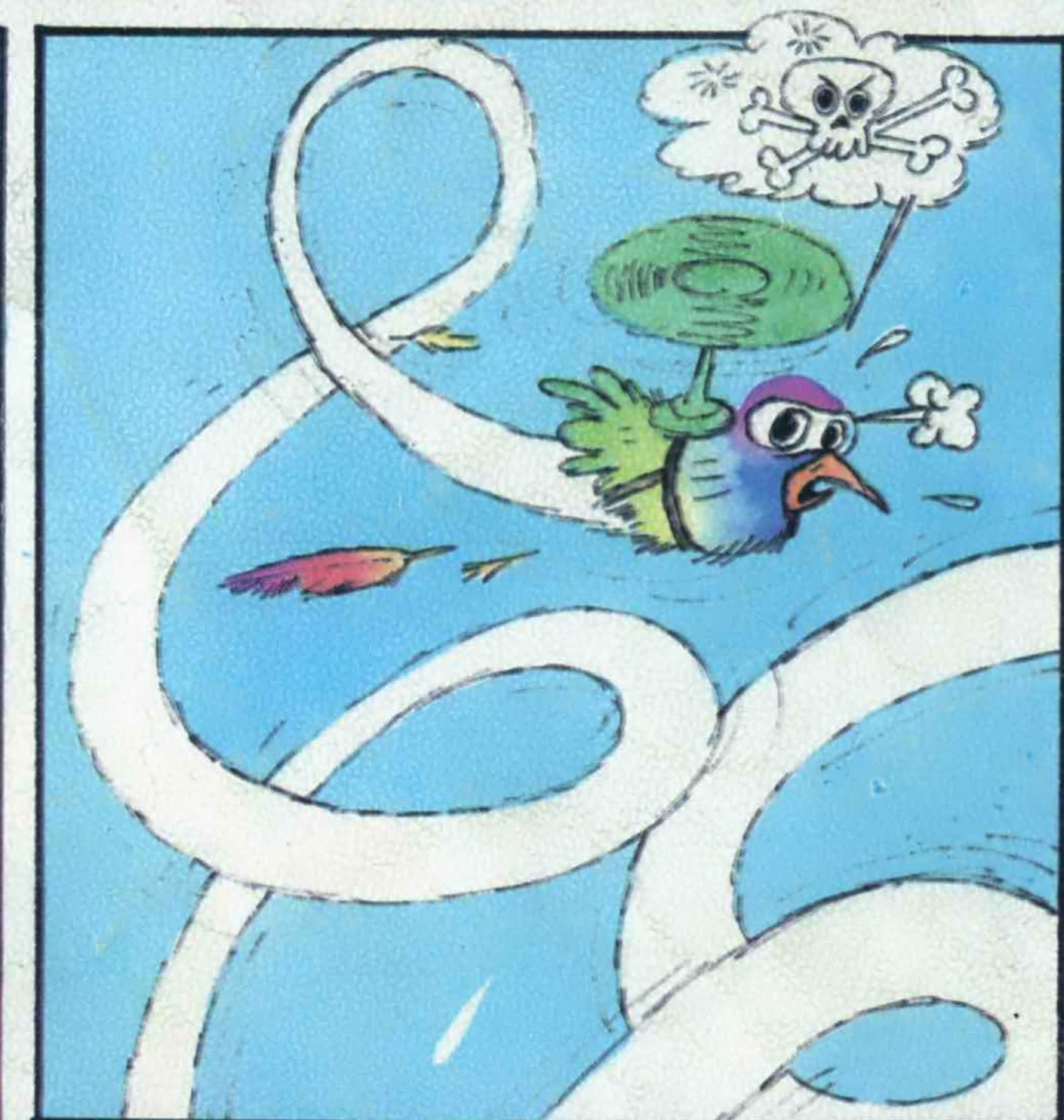




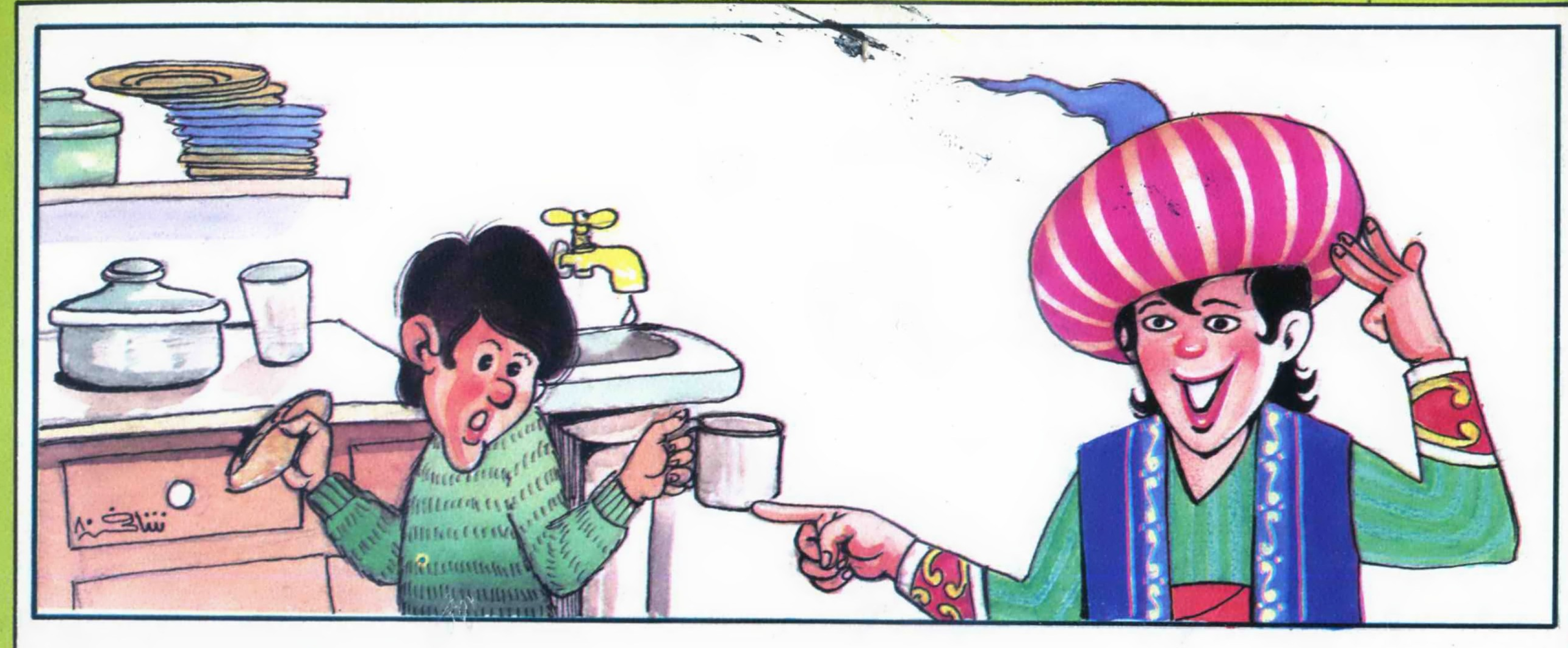

لابأس سأساعدك.








مجلتي
العدد (١٠) السنة الحادية عشرة ـ ٣ /آذار /١٩٨٠
دائرة ثقافة الأطفال
المسح الضوئي
زمن الكومكس
كان الأصدقاء يلعبون مع حيوانات وحشرا
الغابة.. سقط المطر.. فاختبأ الجميع
هل تستطيع أن تعده



مشكلةُ صديقي 'فاهم' أنه لا يَفْهم إلاّ بصعوبة .

مرة ، قدمتُ له شطيرةَ لحمٍ ، تذوقَها وقال : ـ إنها لذيذةٌ ، لكن ينقصُها بعضُ الملح . وكان ما قالَه صحيحاً .

سألت 'فاهم' : ـ من أين نأتينا الملح ؟

أجاب : ـ من المطبخِ طبعاً !

ابتسمتُ ، وقلتُ له : ـ لا . من البحر ... ماءُ البحرِ يُجفّف ، فنحصل علىْ الملح .

طلبتُ منه أن يذهبَ إلى المطبخِ ، ويأتينا بالملح ... لكنه عاد ، وهو يحملُ بيديه سطلاً . قلت له مُتعجِباً : ـ ألم تجد وعاءً أصغرَ ، لنقلِ الملح ؟

أجاب : ـ لا يوجدُ ملحٌ في المطبخ . سنجفف الماءَ الموجودَ في السّطلِ ، لنحصل على الملح .

شعرتُ بالضيقِ ، وقلت في نفسي : ـ 'لماذا لا يكون 'فاهم' ، فاهماً حقاً ؟'

قلتُ له : ماءُ البحرِ مالحٌ ، لأنه يحتوي علىْ الملح . أما الماءُ الذي نشربُه ، فهو عَذْب .

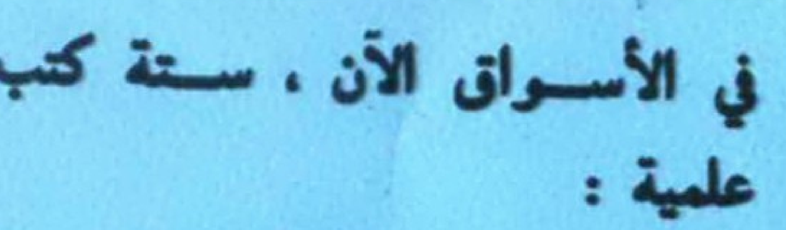
قال 'فاهم' : ـ سأذهبُ للبحرِ إذن ، واجلبُ بعضَ الملح .

قلت : ولماذا هذا التعب ؟ يمكِنُك شراءُ كيسِ ملحٍ من الدكانِ المجاورِ !

ابتسمَ صديقي 'فاهم' وقال :

ـ آه ... صَحيح ! كيفَ غابتْ هذه الفكرةُ عني ؟






مجلة اسبوعية

تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد ـ الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢ /٩
ص ب : ١٤١٧٦

رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧
طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية



فكرة
سيناريو: حسن عبدالحميد
رسوم: حنان شفيق
يجب أن أصل الى البيت قبل المساء ولكن لابد أن أنتظر فالمطر شديد.
قشرة بطيخ !!
فكره
سأعمل منها مظلة

تمنيات عيد الميلاد

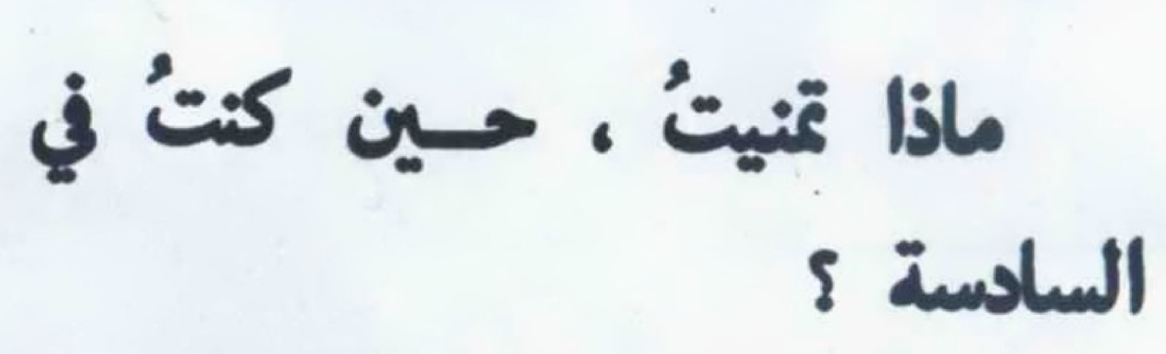
***

ماذا تمنيتُ ، حينَ كانَ عمري أربع سنوات ؟

طائرةً تذهبُ بي بعيداً ، في الأعالي ... ولكن أكثر من ذلك ، تمنيتُ أن يصبحَ عمري خمس سنوات !







ماذا تمنيتُ ، حين كنتُ في السادسة ؟

تمنيتُ أن أعرفَ لعبةَ كرةِ القدمِ ، وأن أملكَ كتاكيتَ كثيرة . ولكن أكثر من ذلك ، تمنيتُ عندما كنتُ في السادسةِ ، أن أكونَ في الثامنةِ من عمري !



***

ماذا تمنيتُ حين كنتُ في الثامنة ؟

تمنيتُ أن يصبحَ عمري عشر سنوات ... إنه عمرٌ جميل ! سمعتُ والدي ، يقولُ مراتٍ ومرات :

ـ أتمنى أن أعودَ إلى العاشرة !

ماذا تمنيتُ ، حين كنتُ في الخامسة ؟

قطةً وكرةً ... وقاطرةً أقودُها بنفسي . ولكن أكثر من القاطرةِ والقطةِ والكرةِ ، تمنيتُ أن أكونَ في السادسة !



النبـــاتات المُزهِــرة



معـظمُ النباتات لهـا أزهار . الأزهارُ عديدةُ الألوان .



يُسمّىٰ الجزءُ الملونُ من الزهرةِ 'التّوَيج' .



في وسطِ الزهرةِ ، يُوجدُ صندوقٌ تُصنَعُ فيه البذور ، وحوله توجدُ أجزاءٌ صفراء .



في هذهِ الاجزاءِ الصّفراءِ ، توجد حبوبُ اللقاح . هذه الحبوبُ هي التي تتحـوّل إلى بذورٍ ، في المستقبل .



الحشراتُ والرياحُ والانسانُ ، هي العواملُ التي تجعل حبوبَ اللقاحِ ، تنتقل إلىٰ صندوقِ البذور .

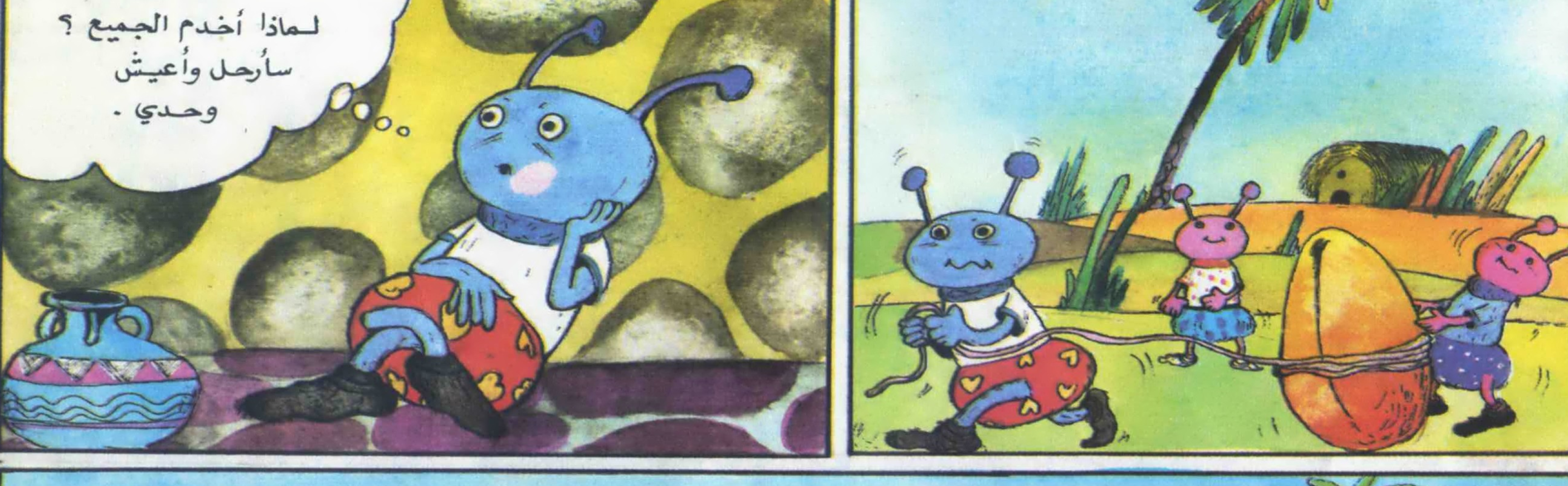


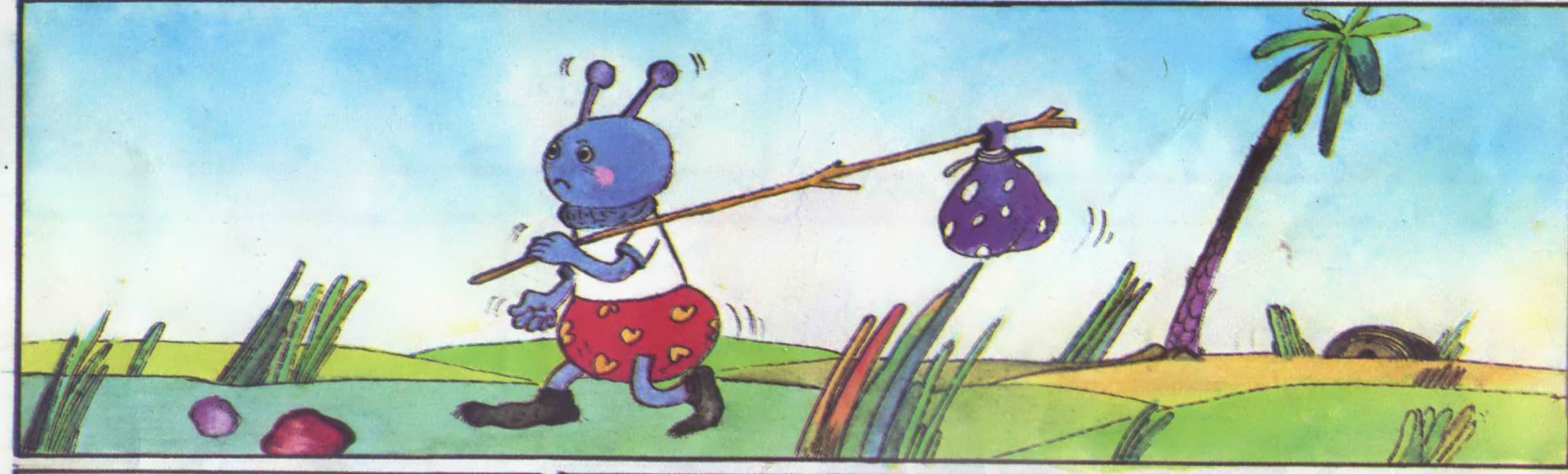
عندما تنمو البذورُ ، يجفّ الصندوقُ وينفَتِحُ ، وتتحول إلى نباتٍ يشبه النبات الأصلي . فتتساقط البذورُ وتتغـرس في الارض .

«نمنم» تعود

سيناريو : ثروة حسن
رسوم : صلاح غافل





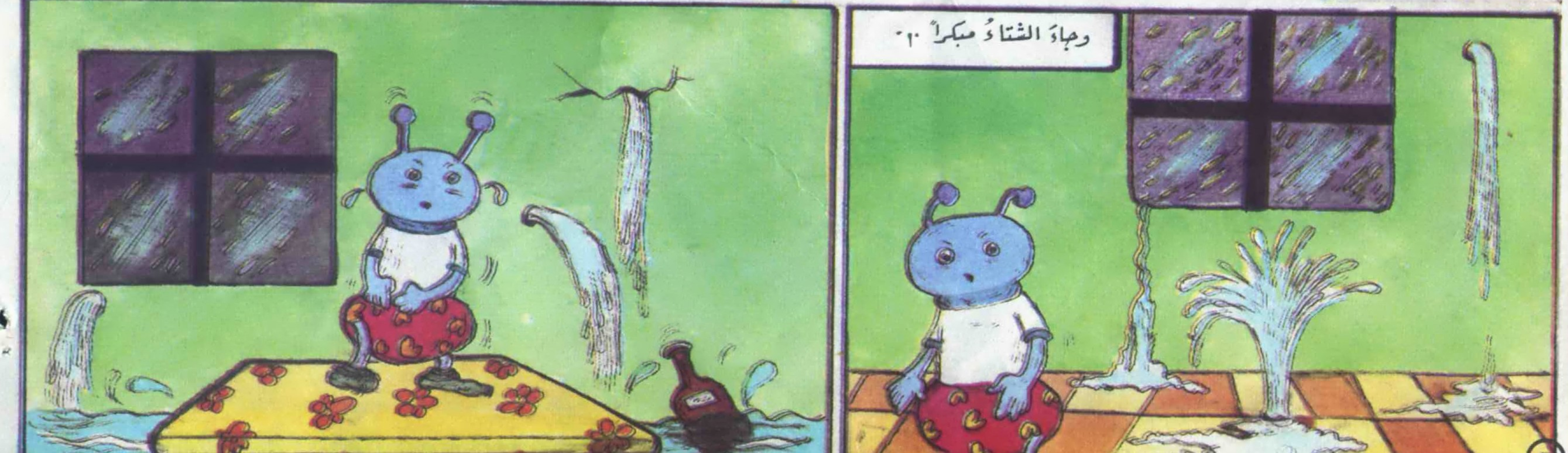


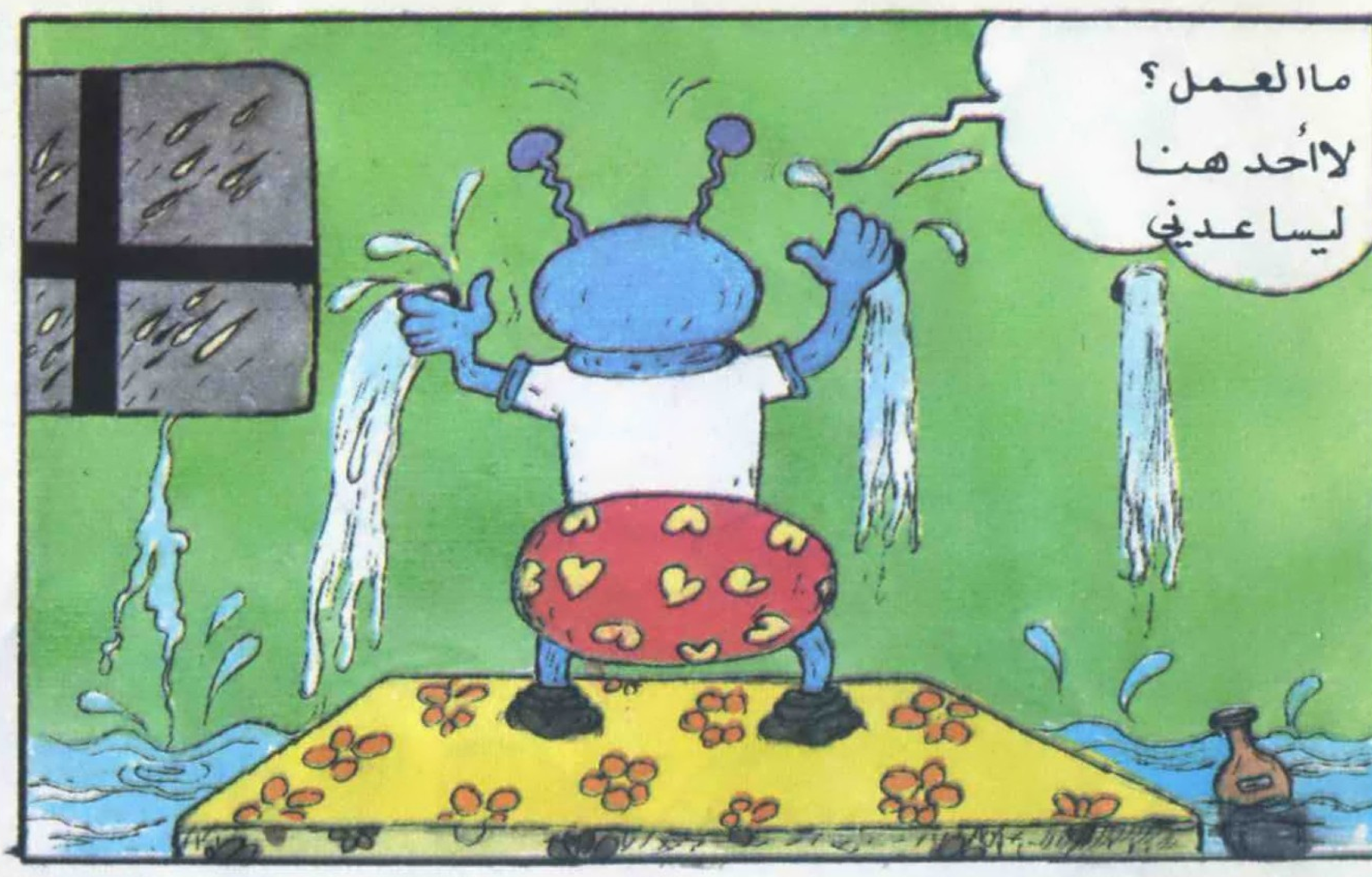








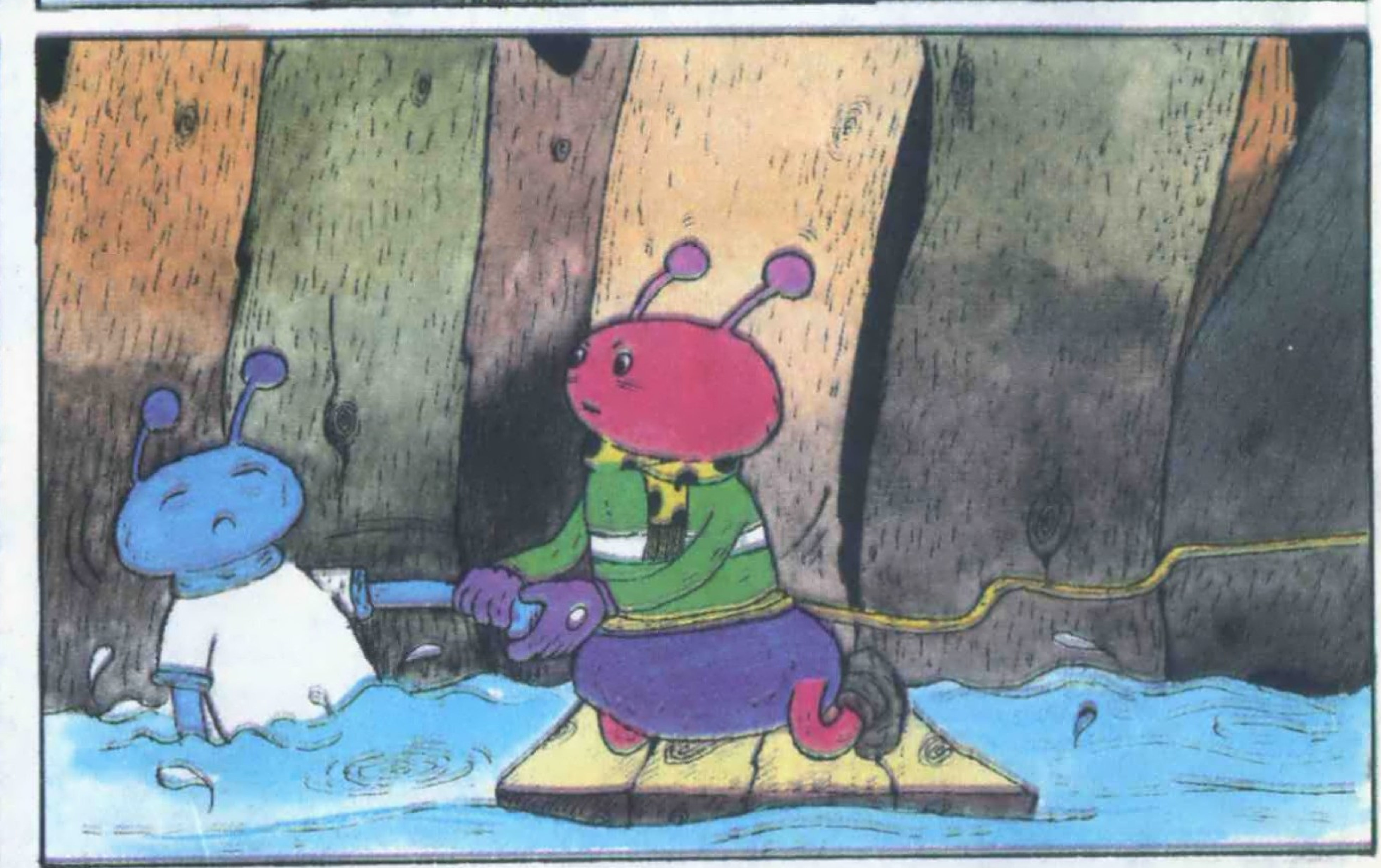


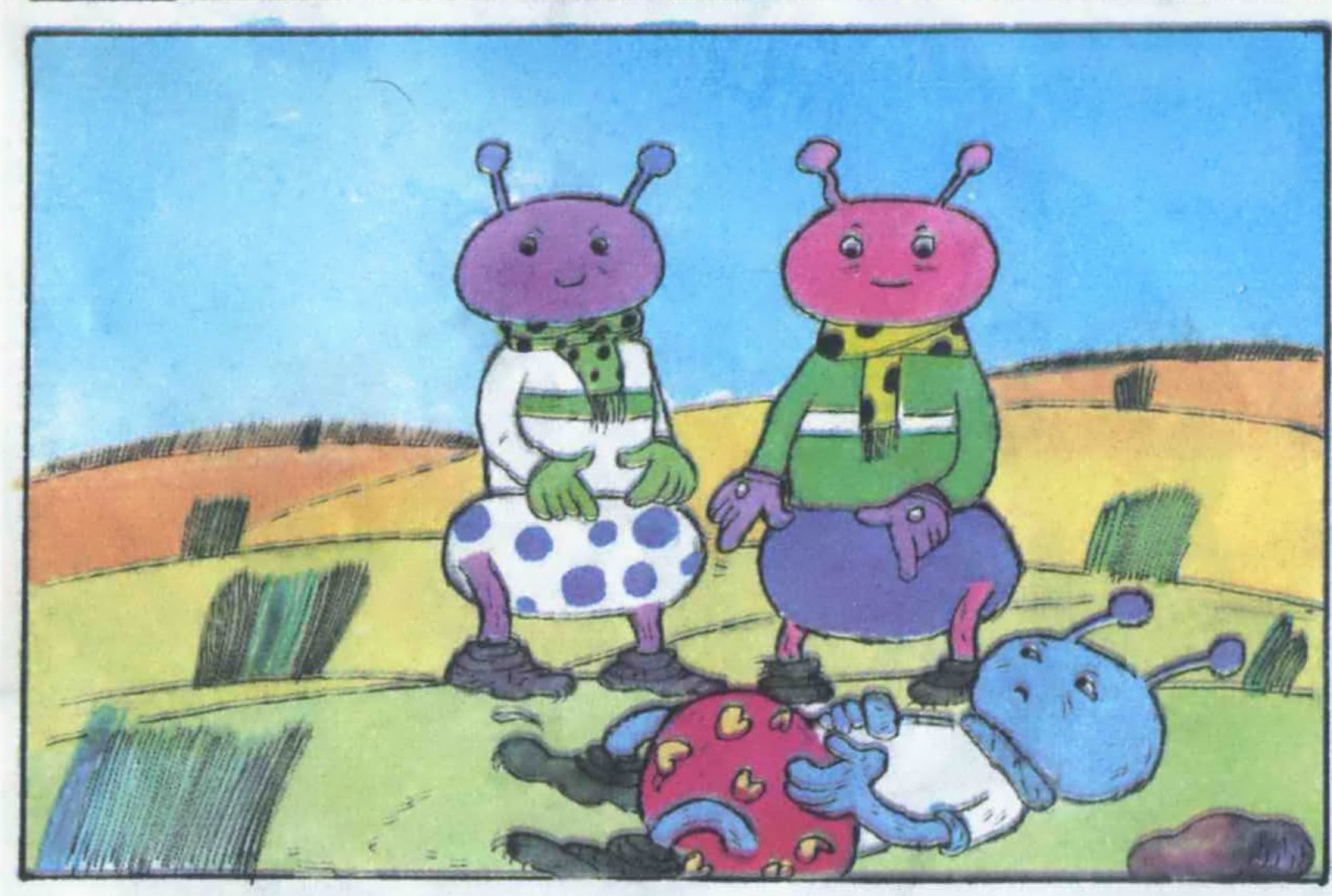

ما العمل؟
لا أحد هنا
ليساعدني

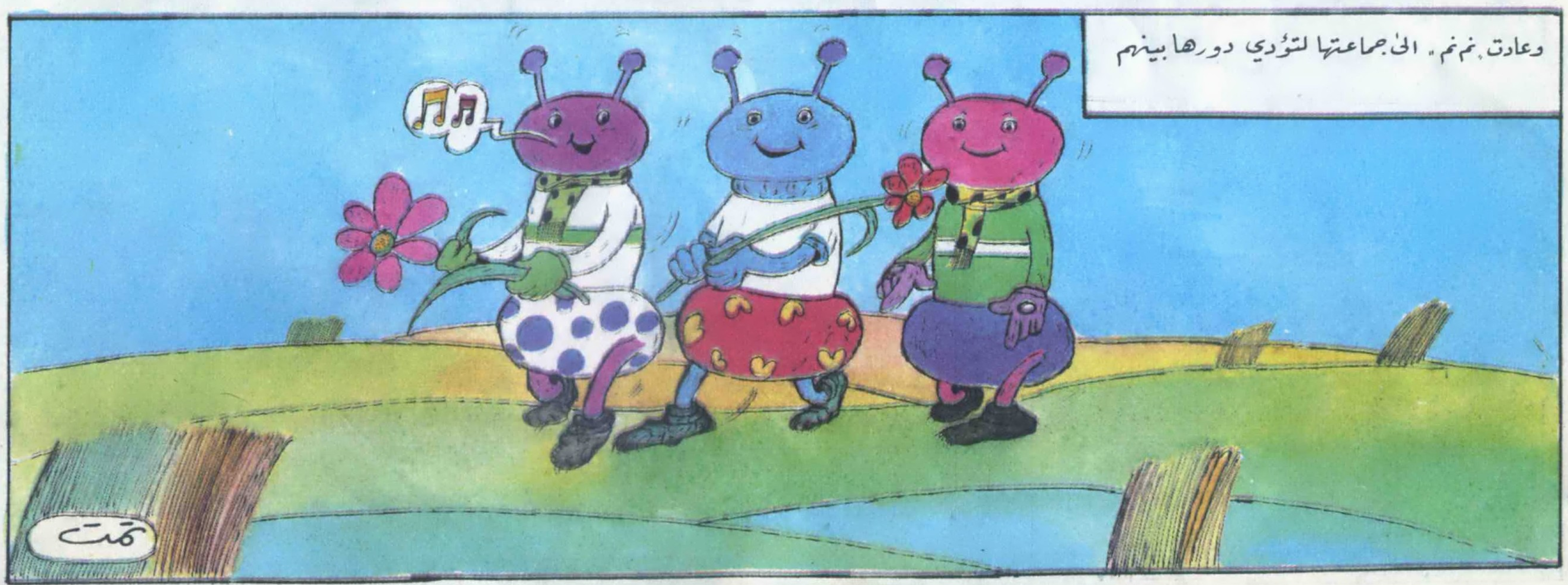



وجرف الماء «نم نم» الى مكان آخر في الغابة .
أليست
هذه «نم نم»؟
اسرعي ..
يجبُ أن نساعدَها








وعادت «نم نم» الى جماعتها لتؤدي دورها بينهم
تمت



شجرة زيد

نظرَ ’زيد‘ إلى أشجارِ الحديقةِ ، ورأىٰ الثمارَ تملأُ أغصانَها . كانت هناك شجرةٌ واحدةٌ بلا ثمار ، فقال :

ـ مسكينةٌ هذه الشجرة ... سأجعَلها تُثْمِر ؛ إنها تحتاج إلى قليلٍ من الماءِ والسماد . إهتمّ ’زيدٌ‘ بالشجرةِ ، وراح يسقيها وينظفُ ما حولها . وعندما رآه البستاني ، سأله : ـ ماذا تفعل ؟

أجاب ’زيد‘ : ـ لا شيء !

لم يُرِد أن يخبرَ أحداً ، بما يخطط له . كان يريد أن تكونَ شجرتهُ ، مفاجأةً للبستاني وللآخرين .

مرَّ العامُ ، وجاءَ الربيعُ ، فأزهرتِ الاشجارُ ، وما زالَ ’زيد‘ ، يعتني بشجرته ... جاء الصيفُ ، وأثمرتِ الاشجارُ ، إلا شجرة ’زيد‘ ، فأحسَّ بالحزن ...

سأل البستاني : ـ لماذا لم تُثْمِرْ شجرتي يا عمّ ؟

ضحك البستانيُ ، وأجاب : ـ

ـ ومنذ متىٰ تُثمِر أشجارُ "الدُّفلىٰ" يا ’زيد‘ ؟ إنها أشجارُ غيرُ مُثْمِرة !

قال ’زيد‘ : ـ ضاعَ تعبي إذن !


ابتسمَ البستاني ، وقال :

ـ لم يضعْ تعبُك ! للدفلىٰ فوائدُ أخرىٰ ، فمنظرُها جميلٌ ، وأغصانَها تصدّ الريحَ والغبارَ ... إنها مفيدةٌ بلا شك !

ـ نعم ... لا بأس ...

قال ’زيد‘ ذلك ... لكنه كان يفكرُ هذه المرة ، باختيارِ شجرةِ تفاحٍ ، أو عريشةِ عنب ، لينتظر منها ثمراً !

ميسون البياتي



عمّان

● على سبعةِ تِلالٍ ، تقفُ عمّان ، عاصمة الأردُن الشّقيق .

إنها مَدينةٌ قَديمَة .. لقد بناها العمونيون ، وأطلقوا عليها اسم (ربه عمون) ، أما الرومان ، فسموّها (فيلادلفيا) .

● في عمّان ، يبني السكانُ بيوتَهم من الحجرِ الطّبيعي الملوّن ، ويهتمون بزراعةِ حدائِق منازِلهم ، فليس غريباً أن ترىٰ الخضرةَ والزهورَ ، تطلّ عليكَ بروُوسِها ، من شرفاتِ المنازل .

تكثرُ الآثارُ الرومانيةُ والعربيةُ في عمّان . ومنها في «جرش» الواقعة شمال عَمّان ، حيث يوجدُ فيها المدرجُ الرّوماني ، وهو عبارةٌ عن مقاعد ، تنحدرُ مع انحدارِ الجبل . هذا المدرجُ كان في زمنِ الرومان ، مَسْرَحاً يستوعبُ ٦ آلاف مُتفرِّج .

وما زالت ايضاً ، روُوسُ الجبالِ تحتفظ بـ (الرّجومِ) وهي قلاع ، إستخدموها للمراقبةِ والدفاعِ عنِ المدينة .

"عمان" ما زالت تحتفظ بالعاداتِ العربيةِ الأصيلةِ ، حيثُ تفوحُ رائحةُ القهوةِ العربية ، في مضايِفِها . وتقامُ سباقاتٌ للخيولِ العربيةِ الاصيلةِ ، كل اسبوع . والجمالُ لها أيضاً سباقها !



محنة قط






الى أين تذهب ياصديقي القط الابيض ؟
سأذهب الى البئر لجلب الماء .


انتظرني حتى أجلب ابريقي وأذهب معك .
إنني مستعجل جداً ولا وقت لدي لانتظرك ، فعندي اليوم حفلة في البيت .


كما انني لا أحب اصطحاب احد معي .


أيها القط .. أين تذهب في هذا الوقت ؟
هذا لايهمك أيها الارنب الفضولي .
إنه قط متكبر ! الكلام معه لايفيد .


مرحباً بالقط الابيض الى أين أنت ذاهب؟
ماذا تريد أيها القنفذ؟


إذا أردت الذهاب الى البئر فلا تذهب وحدك .



سيناريو : حسن عبد الحميد
رسوم: أثير ساطع
اني لا أخاف من أحد، ولا داعي لمجيء أي أحد معي .. ألم تسمع بالقط الابيض الشجاع ؟
مسكين هذا القط ؛ إن غروره يسبب له مشكلاتٍ دائماً .
يا للعجب ! قنفذٌ ينصحني !. يا لهذه الدنيا التي لا تعرف مكانتي !
ماهذا ؟ إن الدلوَ ثقيلٌ جداً ! يبدو أن الماءَ أصبح ثقيلاً هذه الأيام .. صحيح .. إن الجوَّ باردٌ جداً !
لابد أن أخرجَ الدلوَ وأعرف ما فيه ، فلعله كنز . كم أنا سعيد إذا كان في الدلو كنز .. سأصبح ثرياً جداً، ولن اعطي منه شيئاً لأحد ، حتى صديقي القط الملوّن ..

زورق البرتقال



وجدتُ في المجلةِ، صفحةَ إعلاناتٍ فيها صورةُ برتقالةٍ جميلةٍ جداً . قَصَصتُ الصفحةَ وصَنَعْتُها على شكلِ زَوْرَقٍ من وَرَق . وضعتُ الزورقَ في النهرِ، فجرى مع التَّيار .

قلتُ لهُ : يا زورقَ الورقِ، خُذني معكَ إلى بلادِ البرتقال .. خُذني إلى ميناءِ يافا بفلسطين .. ألا يقولونَ، إنَّ في بساتينِ يافا ألذَّ برتقالٍ في الدنيا ؟

قالَ لي الزورقُ : لكنَّهم سيمنعونَكِ من النزولِ هناك ؛ ففي ميناءِ يافا ، وفي كُلِّ فلسطين ، ناسٌ غُرَباءُ ظالمونَ مُعْتَدون ، في أيديهم بنادق يُطْلِقونَها على كلِّ عربيٍ، يريدُ أنْ يَدْخُلَ فلسطين .

قلتُ له : ولكنَّ فلسطينَ جزءٌ من بلادي ، وأنا يا زورقُ، أُريدُ أنْ أزورَ موانِيءَ يافا وحيفا، وغزة مثلَما أزورُ موانيءَ البصرةِ وجُدّة واللاذقيةَ ، لكنَّ الزورقَ صارَ بعيداً في النهر ، فصرختُ خلفَهُ : سأحمِلُ بندقيةً وأتبعُكَ .